日英制抵

點二五年點二十 點八至半點六 戲影層三第 半點六至點五

點二十至半點十 ◎ 映 現.◎

演機層四在夜

八七三二點點點點 至 至 戲 中 蘇時 法 西 灘事

力協胞同

AADA

稚玉卷蝶玉小水雲一蕙美鏡鳳文慧情亦笑小蘭明桂植份

點二十至點八夜

丹为

可、異分

將把 再勤、 類、所以字寫得 如此秀美 一定時時練 本、一定時時練

## 歌场 加力 挟贈

力人、之

曾、為京劇中之應時節戲、祗此數 動、而天中麓演之白蛇傳、尤多出 動、而天中麓演之白蛇傳、尤多出 野史不經之談。因憶三間大夫、獨 不見於無晉、竟有人並其名而不知 、故將玉燕堂元曲古本為經、屈原 本傳、及唐沈亞所著之外傳為緯、 格成此劇、雖文章游戲、有不能不 這史傳之處、但删繁就簡、以務雅 俗共賞之曾、終較白蛇傳為優、此 別分為頭二兩本、頭本、從張儀定 副分為頭二兩本、頭本、從張儀定 計叛楚起、至鄭袖蝶宴為止、分幕 剧 代之 副 氣 編 者 座後 2、京都伶界、大盛列國武里耳』一劇、重行排演、而里耳』一劇、重行排演、而明勝任云云、按自高慶奎縣 · 然亦可云是投機之列國《一變、) 沿羅江雖爲七國名案、恐尙肇自蘭芳之西族 歌 舞兼重 **个連良為屈原** 而能叫而能叫 The second of th

### 職な留心、猶勝廢日、凡諸弘業・ 時或留心、猶勝廢日、凡諸弘業・ 時或留心、猶勝廢日、凡諸弘業・ 等力遒勁、為一時之冠、一二、 未有學而不得者、所患在心力懈怠 、第力適勁、為一時之冠、一二、 機而譚 非道

曲異同

耐北

活

-

該不愛生、阿 生作蟲 偏學活 、獨言聽說學生 (請參觀箋註) (請參觀箋註) 年然大波 知愛難生

我華人既有非我族類 知受國際 四、不問生活之難易、 小活者多矣、 小活者多矣、

**愛生活** 6、而不投風忌器、萬春以變本加厲也、 、萬衆一心、堅持

其愛國活 動、 志可寫也、作哀字解、乃謂世界上人、

> 境排 排 胖

仍如昨也、然而大放厥型一到便餐、餐盒

亶天 The same and

# 造

一律犧牲而能市 

冷在零津

波 學士約翰生、生平奥 等別學士預費人類 等別學士預費人類 、而費人每不喜作異 、而費人每不喜作異 、而費人每不喜作異 、此異勘破世情、一日、有 、此異勘破世情、一日、有 、此異勘破世情、一日、有

一花

恭張門送嫌虐螞 

先潤流語

代定

翠

房

TO BOOK 黨

.

心臟、此外、則為學 心臟、此外、則為學 於)、及第一第二第 於)、及第一第二第 於)、及第一第二第

沙大大(华 計)期取件不誤 計局另議 世

## 抄溢潘

種

要檢查了能、更一轉念、我這要檢查了能、更一轉念、我這上述動一些、却仍並沒拉開、足怪聲、似乎是有人在裏面喊着、題人還是甚麼怪東西、又怕、是人還是甚麼怪東西、沒有人在裏面喊着、聽得雙玉喊叫、急一手握着、聽得雙玉喊叫、急一手握着、聽得雙玉喊叫、急一手握着、聽得雙玉喊叫、急一手握着 

窗、伸頭向外一望、見是敏中同了寶珠、便道、請少立一你慰着我拉、却不說聽見抽屜裏怪響、怕的張媽也害怕、不敢幫忙、張媽當下聽他一吩咐、果然客廳着、就跟他往不敢幫忙、張媽當下聽他一吩咐、果然客廳着、就跟他往不敢幫忙、張媽當下聽他一吩咐、果然客廳着、就跟他往上走、穩走到一半樓梯雙玉忽的眼前一花、心裏一悸、身跌下、張媽忙丟了刷帝抹布、回身將他扶起並將他背上身跌下、張媽忙丟了刷帝抹布、回身將他扶起並將他背上身跌下、張媽忙丟了刷帝抹布、回身將他扶起並將他背上了樓、送到楚生的寢室裏、讓他安眠在楚生牀上、這時聽得門鈴響、知有人回來、急跑向一扇沿街的樓店前、推開出來、問是要甚麼、雙玉向他道、你來幫我拉一拉末了那出來、問是要甚麼、雙玉向他道、你來幫我拉一拉末了那 

0 多

八 沈鴻烈

别数之

有恨、恩 小 水 者記 別 深 知 解

回頭春 再、経際

那一須欲生春、開長入廢筆在華

記一種 有恨如何 無窮血淚 無窮血淚 無窮血淚 如可刊 自有無窮